

Obras sacras:

- MISA a 8 voces con acompañamiento.
- Tres Salmos:
 - Salmo 111. "Beatus vir" a 10 voces y acompañamiento.
 - Salmo 50. "Miserere mei", a dieciocho voces y siete coros, con dos violines y acompañamiento (1726):
 - Miserere mei, Deus
 - Ecce enim veritatem dilexisti
 - Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae
 - Amplius lava me ab iniquitate mea
 - Tibi soli peccavi, et malum coram te feci
 - Auditui meo dabis gaudium et laetitiam
 - Cor mundum crea in me, Deus
- Obras en latín:
 - "De lamentatione" a 5 voces y acompañamiento para el Sábado Santo.
 - "Stabat Mater", a solo y coro con violines.
 - Veni Sponsa Christi a 8 voces.
 - Miserere mei, Deus 1726, salmo a 18 voces en 7 coros:
 - Redde mihi laetitiam salutaris tui
 - Quoaniam si voluisses sacrificium, dedissem utique
 - Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion
 - Et secundum multitudinem
 - Quoniam iniquitatem meam ego cognosco
 - Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum
 - Asperges me hysopo, et mundabor
 - Averte faciem tuam a peccatis meis
 - Ne proliicias me a facie tua
 - Docebo iniquos vias tuas
 - Domine, labia mea aperies
 - Sacrificum Deo spiritus contribulatis
 - Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes, et holocausta

- Siete CANTOS A LA SANTÍSIMA TRINIDAD, distribuidos en cantatas y villancicos.
- Ciento tres CANTOS AL SANTÍSIMO SACRAMENTO. De ellos:
 - Cincuenta y nueve cantatas de muy variado formato predominando las escritas para soprano.
 - Cinco tonadas.
 - Treinta y cinco villancicos, en los que tienen papel destacado los violines y el oboe.
- Sesenta y nueve CANTOS DE NAVIDAD distribuidos en:
 - Veintiocho cantatas.
 - Siete tonadas.
 - Treinta y tres villancicos. De estos últimos hay cinco denominados "de Kalenda" que son obras de gran envergadura tanto en voces como en instrumentos.
- Un VILLANCICO DE PASIÓN a cuatro voces.
- Cinco CANTOS A LOS SANTOS REYES:
 - Dos cantatas.
 - Tres villancicos.
- Diez CANTOS A NUESTRA SEÑORA, distribuidos entre cantatas y villancicos.
- Treinta y tres CANTOS A LA INMACULADA, compuestos de:
 - Trece cantatas.
 - Tres tonadas.
 - Dieciséis villancicos, algunos de ellos "de Kalenda".
- Cinco CANTOS A LA PURIFICACIÓN: cantatas y villancicos.
- Veintiún CANTOS A LA ASUNCIÓN, repartidos entre cantatas, tonadas y villancicos.
- Quince CANTOS A SAN PEDRO, en los que predominan las cantatas y villancicos.
- Dos CANTOS A SAN FÉLIX DE CATALICIO.
- Un CANTATA A SANTA CATALINA DE BOLONIA para soprano.
- Obras de muy heterogénea clasificación, entre ellas:
 - Un responsorio a ocho voces.
 - 136 Cantatas para soprano y contralto.

- Un villancico a cuatro voces con acompañamiento.
- 1 auto sacramental
- Al impulso de mi fe
- La llama más divina
- En este convite sacro
- A la competencia, a 10 voces
- Meninas de Portugal
- Oid, infelices
- 4 motetes
- 2 oratorios

Obras seculares:

- 14 cantatas seculares, Soprano, con o sin violín acompañante, varias más tarde adaptadas a textos sacros:
 - **Lavanderita soy**, Tonada con violines a la Purísima Concepción (1719)
 - Del risco se despeña la fuentecilla, Cantata con violines al Santísimo
 - Con el más puro fervor, Cantata humana con violines trovada a la Santísima Trinidad
 - In Festo Angelorum: Meninas de Portugal
 - A dónde, niña hermosa, villancico de calenda a 10 voces en tres coros con violines a la Santísima Concepción